

Все материалы предоставляются заказчиком в компьютерном виде с учетом следующих требований:

1. Принимаемые форматы: EPSF/AI (Adobe Illustrator), TIFF/PSD (Photoshop), CDR (CorelDraw), PC QXD (QuarkXPress).
2. Шрифты должны быть переведены в кривые. Кривые в векторных форматах не должны быть длиннее 1000 узлов
3. Убедительная просьба не использовать в программе Corel Draw возможность кадрирования растровых изображений с помощью shape tool. В сочетании с прозрачностью такое изображение будет обработано и напечатано некорректно. Поместите растровый объект в power clip — так будет корректнее.
4. Не используйте в программе Corel Draw палитру Custom Spot Colors. Объекты, покрашенные swatches из этой палитры, могут быть обработаны некорректно.
5. Форматы пиксельных изображений: TIFF (без альфа-каналов), EPSF (без установок растривания); цветовые модели: CMYK, Grayscale.
6. Полноцветные растровые графические файлы должны иметь разрешение не менее 300 dpi в масштабе 100%.
7. Файлы в формате PDF должны быть получены программой Adobe Distiller без компрессии, а не экспортом из программ.
8. В PS/PDF-файл должны быть включены все используемые шрифты. Не используйте «искусственные» начертания (Artificial Bold, Artificial Italic), создаваемые программами верстки для гарнитур, в которых соответствующие начертания отсутствуют.
9. Файлы сопровождаются распечаткой с указанием размера документа (в мм) и списком выводимых цветов (spot colors) по Pantone Formula Guide. Для мелованных бумаг индекс "С", для немелованных бумаг "U".
10. Несмотря на наличие электронных весов для смешивания красок - возможно незначительное отклонение по шкале Pantone на одну градацию.
11. При печати многополосных изданий заказчиком подписывается каждый лист.
12. Все электронные макеты должны сопровождаться цветной или черно-белой распечаткой.
13. При подготовке файлов к выводу необходимо проверить правильность задания треппинга и оверпринтов, задать припуск на резку и вырубку 5 мм для изображений, печатающихся под обрез. Максимальная сумма красок при печати триадой (Total ink) - 320%.
14. Тексты принимаются в отпечатанном или электронном виде (MicrosoftWord) без переносов и без символов окончания абзаца в конце строки.
15. Файлы, сверстанные в QuarkXPress, должны содержать сами шрифты, используемые в документе. К макетам, содержащим прилинкованные объекты, должны прилагаться и сами объекты. ВАЖНО: Нужно сделать Collect For Output, чтобы собрать все графические объекты и шрифты в одну директорию.
16. Попадание в цвета, отпечатанные на струйном принтере - НЕВОЗМОЖНО.
17. Не помещайте значимые элементы изображения близко к обрезу страницы.
18. Ответственность за недоброкачественные шрифты и верстку, несоблюдение перечисленных требований целиком возлагается на заказчика. ТИПОГРАФИЯ НЕ ЗАНИМАЕТСЯ ПРОВЕРКОЙ ФАЙЛОВ ВЕРСТКИ И ИЛЛЮСТРАЦИЙ ЗАКАЗЧИКА НА НАЛИЧИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ОШИБОК.
19. ***Файлы предоставленные в Microsoft Word или Excel макетами не являются!***
20. **ВАЖНО!** Плашки (сплошную запечатку) лучше покрывать лаком, снизив истирание оттиска. За это типография будет брать дополнительную плату. Текст черного цвета должен состоять из черного цвета, а не 4-х цветов.
21. Добиться глубокого черного цвета можно добавив 40% Суапа.
22. Печать на тонированных (цветных) бумагах предполагает лишний прогон с белой кроющей краской (подложкой), иначе результат цветопередачи может быть непредсказуем.

#### **Особенности цветовоспроизведения в тампонной и трафаретной печати.**

В тампонной и прямой трафаретной печати на керамике и тканях по сравнению с офсетом невозможно использовать контрольно-измерительные приборы для измерения цвета. Поэтому контроль цвета осуществляется субъективно, визуально при помощи глаза. Еще одна сложность в правильном воспроизведении цвета заключается в том, что заказчик указывает образец цвета по Pantone, предназначенному для смешения офсетных красок, а печать производится специальными красками для тампонной и трафаретной печати, отличающимися по цветовым характеристикам от офсетных красок. А точное воспроизведение цвета на небелых изделиях подобрать практически невозможно. Поэтому при подборе цвета по веерному каталогу для офсетных красок Pantone, мы не гарантируем точного попадания в цвет (возможно отличие на несколько градаций).

#### **Требования к макетам для тампонной печати.**

Для всех макетов используются следующие требования: толщина линий и мелких элементов не менее 0.1 мм, толщина линий и мелких элементов при печати вывороткой не менее 0.2-0.3 мм, для отдельно расположенных мелких элементов размер не менее 0.5x0.5 мм.

#### **Требования к макетам для трафаретной печати**

Для всех макетов используются следующие требования: при печати по пластику и пленке - толщина линий и мелких элементов не менее 0.2 мм, толщина линий и мелких элементов при печати вывороткой не менее 0.3 мм, для отдельно расположенных мелких элементов размер не менее 1.5x1.5 мм, при печати на текстильных изделиях - толщина линий и мелких элементов для небольших макетов не менее 0.3-0.5 мм.

### **Требования к макетам для тиснения**

Для всех макетов используются следующие требования: при тиснении блинтом - не менее 0.5 pt, при тиснении фольгой - 1.0 pt

*Если Вам нужна профессиональная консультация, лучше позвоните и спросите, это поможет избежать лишних материальных затрат и сэкономит нервы.*

**Ответы на вопросы: (495) 225-3426**